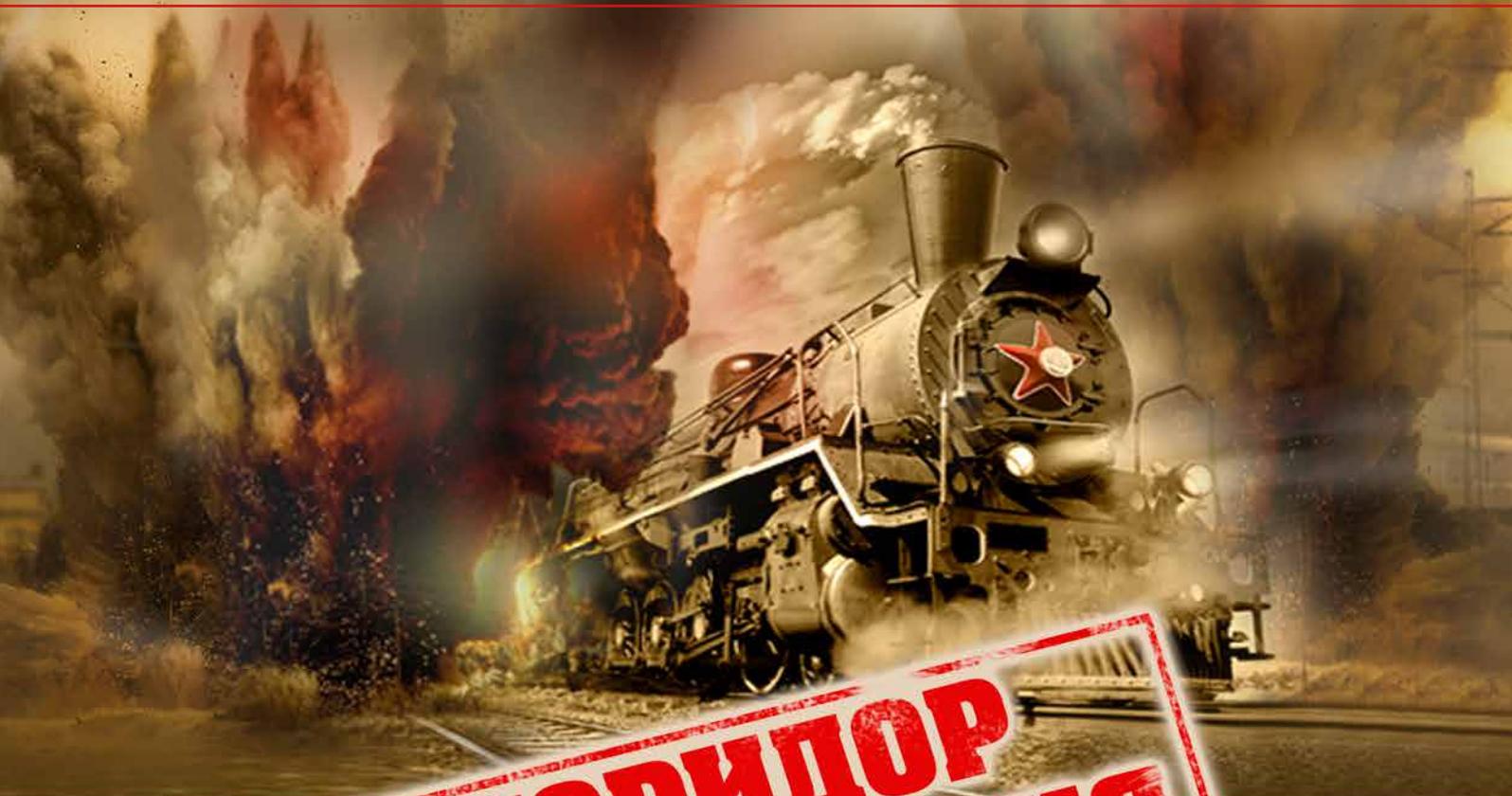




АНО «ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ «СТЕЛЛА»



КОРИДОР БЕССМЕРТИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

СИНОПСИС	СТР. 5
РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ	СТР. 11
АКТЕРСКИЙ СОСТАВ	СТР. 15
ИНФОРМАЦИЯ О СОЗДАТЕЛЯХ	СТР. 25
О СТУДИИ-ПРОИЗВОДИТЕЛЕ	СТР. 31

АНО «Творческая студия «Стелла»

Москва – Санкт-Петербург

119991, г.Москва Мосфильмовская ул., 1, тел.: 8 (499) 143 9289,

факс: 8 (499) 783 0260, e-mail: stella-studio@mail.ru, www.stella-film.ru

ТЕМА

ФИЛЬМ «КОРИДОР БЕССМЕРТИЯ» РАССКАЖЕТ О СУДЬБАХ ВЧЕРАШНИХ ШКОЛЬНИЦ, ПЕРЕЖИВШИХ СТРАШНУЮ БЛОКАДНУЮ ЗИМУ 1941-1942 ГОДОВ И ПОПАВШИХ В 48-Ю ПАРОВОЗНУЮ КОЛОННУ ОСОБОГО РЕЗЕРВА НКПС, БАЗИРОВАВШУЮСЯ В ДЕПО «СОТИРОВОЧНОЕ» («ЛЕНИНГРАД-СОТИРОВОЧНО-МОСКОВСКИЙ»).

ИМЕННО **30 ПАРОВОЗНЫХ БРИГАД**, СОЗДАННЫХ ИЗ ВЧЕРАШНИХ ШКОЛЬНИЦ И МАШИНИСТОВ, ОТОЗВАННЫХ С ФРОНТОВ И ДОСТАВЛЕННЫХ В ОСАЖДЕННЫЙ ГОРОД САМОЛЕТАМИ, СОСТАВИЛИ КОСТЯК ПАРОВОЗНОЙ КОЛОННЫ, ДОСТАВИВШЕЙ В ГОРОД **75% ВСЕХ ГРУЗОВ И ВОЕННОГО СНАРЯЖЕНИЯ** - ОСТАЛЬНЫЕ **25% ДАЛА ЛЕДОВАЯ «ДОРОГА ЖИЗНИ»**.



ФИЛЬМ О СУДЬБАХ ДЕВЧОНОК С КОСИЧКАМИ И МУЖЕСТВЕННЫХ ПАРНЯХ НА ФОНЕ КРУПНЕЙШЕЙ БИТВЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ, КОТОРОЙ БЫЛА ОБОРОНА ЛЕНИНГРАДА.



Паровоз Эу 708-64, доставивший 7 февраля 1943 г. в Ленинград по Шлиссельбургской магистрали первый поезд с Большой земли. Установлен на ст. Волховстрой.

СИНOPSIS



Эскизы к картине



Вчерашняя школьница **МАША ЯБЛОЧКИНА** после лютой блокадной зимы 1941-1942 года приходит на железнодорожные курсы, надеясь выжить и набраться сил.

С курсов, где курсанты живут на казарменном положении, Машу вместе с новыми друзьями отправляют на строительство железнодорожной ветки, которую после прорыва блокады спешно прокладывают, чтобы соединить город с Большой землей.

Ночью их грузят в теплушку и утром выгружают в заснеженном лесу на станции Шлиссельбург, где уже строится свайный мост через Неву. Неделю Маша с подругами обрубает под обстрелами и бомбежками ветки на сваленных деревьях, крючьями таскает стволы к переправе, спит под открытым небом, хлебает жидкий супчик из общего котла, дрожит от холода и с удивлением взирает на быстро растущую гряду мостовых свай, которые тянутся с обоих берегов, напоминая срастающееся коромысло.

Неожиданно курсантов возвращают в депо – скоро им в рейсы, водить поезда по новой ветке, железнодорожного персонала не хватает.

7-ГО ФЕВРАЛЯ 1943 ГОДА В ЛЕНИНГРАД ПРИХОДИТ ПЕРВЫЙ ПОЕЗД С БОЛЬШОЙ ЗЕМЛИ. ЗА ТРАССОЙ БЫСТРО ЗАКРЕПЛЯЕТСЯ НАЗВАНИЕ «КОРИДОР СМЕРТИ» -

немцы, стоящие на Синявинских высотах, бьют по поездам с расстояния 4-8 километров из пристре-

льных по квадратам из орудий и минометов. И еще до своего первого рейса Маша видит привезенных из «коридора» убитых железнодорожников.

Она решает доучиться и уйти с курсов, потому что боится паровозов и грохочущего железа, но встречает отчаянного тридцатилетнего машиниста Федорова по прозвищу **ЖОРА-ПОЛУНДРА**, отозванного с флота для пополнения паровозных бригад.

При первой случайной встрече в депо он спасает ей жизнь во время артиллерийского обстрела.

В ДЕПО ФОРМИРУЕТСЯ 48-Я ПАРОВОЗНАЯ КОЛОННА ОСОБОГО РЕЗЕРВА ИЗ ТРИДЦАТИ ПАРОВОЗОВ, КОСТЯК КОТОРОЙ СОСТАВЛЯЮТ ОТОЗВАННЫЕ С ФРОНТОВ МАШИНИСТЫ И ПРОШЕДШИЕ КУРСЫ ВЧЕРАШНИЕ ШКОЛЬНИЦЫ.

Всех одевают в военную форму, переводят на военное положение и поселяют в купейные вагоны-общежития за паровозом, где бригады отдыхают после смены.

Маша попадает под руководство Жоры-полундры. Дерзкий, требовательный и умелый, Жора-полундра вызывает симпатии молодежи. Маша побаивается его, и чтобы скрыть свои симпатии, придумывает неуклюжую легенду о женихе, моряке-разведчике, который не может писать ей письма.

Ее подруга по курсам – бойкая Соня Вишневецкая, ушедшая из дома, чтобы не мешать матери – провизору аптеки, «плясать под патефон», пока отец на фронте, тоже испытывает симпатии к своему статному командиру. Соня часто берет Машу под защиту, с которой они живут в одном купе служебного вагона, и вместе отправляются в первый рейс.

Коллектив поездной бригады нравится Маше – ироничная и решительная эстонка **КАТЯ БЕРЕЗКА**, ее воздыхатель **ИСПАНСКИЙ ЮНОША РОДРИГЕС**, лиговский картежник **И ХУЛИГАН КОЧЕГАР БАГДАДСКИЙ**, степенный **МАШИНИСТ ИЗ ВОЛОГДЫ СОБАКИН**, отозванный из авиации **ИВАНОВ**, заработавший там помимо медали прозвище **СТАЛЬНОЙ**, бывалая проводница **ЧЕРЕМУХА**... С ними не так страшно ехать под обстрелами, останавливаться в темном поле, помогать паровозу одолевать затяжной подъем или перебираться по скрипящему свайно-ледовому мосту через Неву.

Первый рейс на Большую землю, который проходит под обстрелами и с несколькими ЧП, ошеломляет Машу. К тому же, растерявшись, она забывает перевернуть хвостовые стояночные фонари, и на стоянке в Череповце Федоров отправляет ее на внутреннюю «гауптвахту» – учить недоученное на курсах. В соседнем купе зубрит инструкции другой нарушитель дисциплины – кочегар Родригес, на ходу прыгнувший с паровоза спасти отставшую Катю Березку.

Федоров ворчит, что вернувшись из рейса, он попросит у руководства колонны замены этих

пионеров-прыгунов на людей более бывалых, но ворчит для порядка.

ОН ВИДИТ, ЧТО МОЛОДЕЖЬ СТАРАЕТСЯ, ЕЙ НЕ ХВАТАЕТ ОПЫТА, НО ТРУСОВ СРЕДИ БРИГАДЫ НЕТ.

На обратном пути Федоров сам по своей лихости и, не желая рисковать чужими жизнями, один уводит паровоз, отвлекая на себя огонь противника. Погибает вагонный мастер Веселов, а Федоров получает ранение. И Маша, преодолев страх перед паровозом, ведет его задним ходом, пользуясь указаниями раненого командира, спасая эшелон с продовольствием и снарядами. Караван из двадцати составов, которую в ту ночь провели железнодорожники, с нетерпением ждали в городе. На следующий день было объявлено о повышении норм выдачи продуктов по карточкам. Ленинградский хлебный паек сравнялся с московским!

Маша с Соней получают от Жоры «увольнительную на берег», и это радостное сообщение они слышат около Мариинской больницы, куда пришли проведать Машину маму.

В БОЛЬНИЦЕ МАШЕ СООБЩАЮТ, ЧТО МАТЬ БЫЛА В ОДНОЙ ИЗ ПАЛАТ, В КОТОРУЮ ВЧЕРА УГОДИЛА БОМБА, И ПОГИБЛА ВМЕСТЕ СО ВСЕМИ.



Кадры из фильма



Маша сидит на ступеньках старинной больницы и плачет. Соня, как может, утешает ее.

К НИМ ПОДБЕГАЕТ ВРАЧ И ГОВОРИТ, ЧТО ПРОИЗОШЛА ОШИБКА: МАМУ ПОЗАВЧЕРА ЭВАКУИРОВАЛИ НА БОЛЬШУЮ ЗЕМЛЮ САНИТАРНЫМ ПОЕЗДОМ, КОТОРЫЕ ТЕПЕРЬ ХОДЯТ ПО ШЛИССЕЛЬБУРГСКОМУ КОРИДОРУ.

Маша радуется и воспринимает это как знак: она правильно осталась на железной дороге, иначе, кто будет вывозить тяжелобольных матерей?..

В День красной Армии, после концерта в клубе депо, Жора дарит Маше перешитую под ее размер тельняшку - взамен нательной рубахи, которую та порвала на бинты, перевязывая командира. И Маша спит со счастливой улыбкой на верхней полке, положив под щеку тельняшку – какие тут могут быть сомнения...

Каждый день работы обогащает поездные бригады боевым опытом. Машинисты обманывают немецких артиллеристов, имитируя попадание снаряда в паровоз. При обстреле паровоз останавливается и включает оверластинг – продувку котлов, отчего машина окутывается рыжим дымом и паром – обстрел прекращается, и паровоз с составом задает стрекоча. На лесных участках составы, идущие караваном, дружно задымляются от авиации. На открытых участках идут с закрытым регулятором, чтобы прожечь уголь и не выбрасывать дыма...

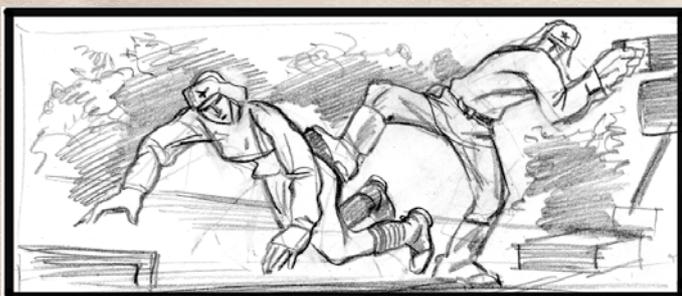
В апреле Федорова предупреждают, что он поведет «особую норму» – маленький, но очень важный состав под прикрытием всего одного женского пуле-

метного взвода, чтобы не привлекать внимание противника усиленным сопровождением. Он отвечает за этот состав головой. Начальник колонны наставляет Федорова в своем кабинете в присутствии молчаливого штатского:

– Пойдешь обычным рейсом – порожняк, разная мелочёвка, чтобы немцу на тебя снарядов было жалко тратить. Серой мышкой, ящеркой проскочить надо. Важнее этого рейса в твоей жизни, возможно, не будет. Станет совсем плохо – прикроем.

...**М**аша и Березка ездят на подножках манежного паровоза, собирают на запасных путях состав. Вот прицепили платформу пулеметного взвода с парой сдвоенных автоматических пушек «Эрликон», крупнокалиберным ДШК, счетверенным «максимом». Прицепляют платформу с большим ящиком, обитым железными полосами. На нем надпись: «Имущество детского дома № 17». За ящиком встает теплушка с автоматчиками во главе с майором госбезопасности и двумя штатскими. И за десятком порожних платформ маневровый паровозик ставит санитарный вагон – к окнам прилипли дети в серых пижамах. В нижних рядах видны только их головки с расплюснутыми о стекло носами, они машут руками, улыбаются. Выше ребята серьезнее, видны костыли, подшитые до локтей рукава пижам.

Маша улыбается в ответ малышам, приветственно машет рукой. «Вот она, особая норма!». Федоров останавливается и с подозрением оглядывает большой ящик на платформе для детского дома и теплушку охраны с дымящей трубой буржуйки. Федоров с проводницей Черемухой заходят в санитарный вагон, инструктируют медиков и детей, как вести себя во время обстрелов, кочегар Багдадский приносит продукты, Черемуха собирает спечь



Раскадровки



детям блинчиков, командир разрешает ей остаться в санитарном вагоне. Рыжеватый паренек лет двенадцати, называя себя Лёхой-старшим, обещает Федорову порядок и дисциплину в вагоне.

Проскользнуть серой мышкой составу не удастся. Машинист получает от девушки – «живого светфора» записку, что на затяжном подъеме к станции Поляны, где в железнодорожный путь упирается просека, вышел на ночную охоту немецкий бронепоезд – он уже обстрелял впереди идущий состав. Федоров принимает решение упредить врага – сбросить в проем просеки дымовые шашки. Маневр удается, но бронепоезд делает несколько выстрелов вслепую, и осколком перебивает вагонную сцепку. Состав разрывается: паровоз и четыре первых вагона оказываются за просекой, остальные скатываются вниз. Паровоз с обрубком состава стоит в лесу по одну сторону просеки, вагоны порожняка и санитарный вагон с детьми – уехали в самый низ. Военные во главе с майором госбезопасности требуют от Федорова продолжать путь, ссылаясь на то, что детей заберет другой паровоз, а их груз на платформе необходимо срочно доставить по адресу. Они выставляют автоматчиков возле платформы с ящиком «Детский дом №17». «Особая норма» – это ящик на платформе с оборванной концевой сцепкой, а вовсе не детский вагон.

Уже заменена разбитая сцепка – ее под обстрелом сняли с валявшейся под откосом платформы, но майор не хочет рисковать своим грузом.

**БРИГАДА В ЗАМЕШАТЕЛЬСТВЕ -
БРОСАТЬ ДЕТЕЙ НА РАСТЕРЗАНИЕ
ФРИЦАМ, КОТОРЫЕ ПОКА ВЕДУТ
ОБСТРЕЛ ВСЛЕПУЮ, И УВОДИТЬ ПАРОВОЗ
С ОСТАТКАМИ ВАГОНОВ НИКТО НЕ ХОЧЕТ.**

Майор громогласно объявляет о своих полномочиях и назначает старшим по бригаде Стального. Тот кивает и поднимается на паровоз, он явно «свой человек» майора.

Неожиданно платформа с важным грузом начинает движение вниз, под уклон. В нее впрыгивает Маша с тормозным башмаком и под крики, угрозы и выстрелы спускает ее вниз и соединяет с оставленной частью состава.

Уже светлеет, и в дальномер удастся разглядеть бронепоезд, который стоит в конце просеки. Женский пулеметный взвод горизонтально опускает орудия и просит выдвинуть их на просеку – начинается скорострельный обстрел бронепоезда, который приводит к гибели двух девушек.

Федоров встает к орудию и начинает обстрел бронепоезда зажигательными снарядами. К нему, подавать ленту для счетверенного «максима», из которого ведет огонь Федоров, пробирается Маша.

Родригес помогает, задымляя просеку и разбрасывая по ней файеры, чтобы сбить с толку противника. Их задача – вызвать ответные выстрелы, которые могли бы засечь контрбатарейщики.

Бронепоезд отвечает несколькими выстрелами. Гибнет Родригес. Соня, побежавшая за помощью к вслед идущему составу, гибнет от разрыва снаряда. Ее находит Черемуха, она же приводит отцепленный паровоз, который толкает детский вагон вверх и соединяет две части состава. Федоров гибнет на глазах у Маши. Над головами с шипением летят реактивные снаряды «катюш», бронепоезд разбит, и путь мимо просеки свободен.

Маша, с глазами, полными слез, едет на тормозной площадке хвостового вагона. В ногах у нее кондукторская сумка Сони, из которой торчит футляр флейты.



На платформе порожняка, выстеленной лапником, лежат две девушки из пулеметного взвода, Соня, Родригес и Федоров. Состав прибывает в Череповец и встает на запасные пути. Детей из санитарного вагона пересаживают в сани и автобусы.

Лёха-старший помогает детям спуститься с высоких ступенек на землю и считает: «Двадцать пять, двадцать шесть... А где еще один? Тетя Клава, там все вышли?»

– Все!

Медсестра смотрит в списки:

– Себя сосчитал?

– Забыл! Двадцать семь. Все тут...

Садитесь, я сейчас...

...Маша с окаменевшим лицом сидит на подножке паровоза. К ней подбегает вихрастый Лёха-Старший, замедляет шаг, останавливается...

Он достает из-за спины мандолину в чехле. – Дяди Жорина... Возьми...

Маша долго держит на руках мандолину, смотрит на нее невидящими глазами и возвращает:

– Пусть у вас останется... – Она достает из мешка флейту погибшей Соны и протягивает мальчику. – Играйте.

Маневровый паровозик прицепляет платформу с большим ящиком к другому составу. Рядом сурово стоят двое автоматчиков и мужчина в шляпе. Сцепщик подлезает под сцепку и соединяет тормозную магистраль. Хлопает рукавицей по сцепке: «Не родная. Меняли что ли? Или с ней из Питера шли?»

– Меняли, – грустно кивает гражданский и идет догонять своих: майора в полушубке, идущего в сопровождении автоматчиков, и второго гражданского с портфелем. Они уже готовятся залезать в пассажирский вагон «Череповец-Москва».

ЭТИМ РЕЙСОМ В АПРЕЛЕ 1943 ГОДА ПО «КОРИДОРУ СМЕРТИ» В МОСКОВСКУЮ ЛАБОРАТОРИЮ № 2, ВОЗГЛАВЛЯЕМУЮ ИГОРЕМ КУРЧАТОВЫМ, ИЗ ОСАЖДЕННОГО ЛЕНИНГРАДА БЫЛ ВЫВЕЗЕН ПЕРВЫЙ ЦИКЛОТРОН, СОЗДАННЫЙ В 1941 ГОДУ В ЛЕНИНГРАДСКОМ ФИЗИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ, И ЗАРЫТЫЙ В НАЧАЛЕ ВОЙНЫ ВО ДВОРЕ ИНСТИТУТА. С ЕГО ПОМОЩЬЮ В 1943 ГОДУ БЫЛИ ПРОИЗВЕДЕНЫ ВАЖНЕЙШИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ ЯДЕРНОГО ПРОЕКТА, ПРИВЕДШИЕ К СОЗДАНИЮ В 1949 ГОДУ СОВЕТСКОЙ АТОМНОЙ БОМБЫ.



Кадры из фильма





РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

ПРОЕКТА НАЦИОНАЛЬНОГО ФИЛЬМА «КОРИДОР БЕССМЕРТИЯ»

**ЭТОЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ ВЕТКИ
НЕ БЫЛО НА КАРТАХ СССР.
ЕЁ ЗАПРЕЩАЛОСЬ ФОТОГРАФИРОВАТЬ
И СНИМАТЬ НА КИНОПЛЁНКУ,
О ЕЁ РАБОТЕ НЕ УПОМИНАЛИ
В СВОДКАХ СОВИНФОРМБЮРО,
МОЛЧАЛИ О НЕЙ ФРОНТОВЫЕ
КОРРЕСПОНДЕНТЫ. ОНА РОДИЛАСЬ
И УМЕРЛА В СЕКРЕТЕ. МАЛО
КТО ЗНАЕТ О НЕЙ И СЕЙЧАС.**

С сентября 1941 года советское военное командование предпринимало многочисленные попытки прорвать блокаду Ленинграда. Лишь 18 января 1943 года стальной ошейник блокады удалось разорвать. В районе Рабочего посёлка и Шлиссельбурга встретились войска Ленинградского и Волховского фронтов. В ту историческую ночь Ленинград не спал! Люди обнимались на улицах, всю ночь по радио читали стихи, звучали песни.

ШЁЛ 500-Й ДЕНЬ БЛОКАДЫ...

Вечером того же дня Государственный комитет обороны принял решение о строительстве железнодорожной ветки длиной в тридцать три километра. Она должна была соединить внутреннюю блокадную сеть железных дорог с внешней, ведущей на Волховстрой и далее на восток страны.

5 000 ЧЕЛОВЕК

днём и ночью рубили деревья, заготавливали шпалы, подвозили и подносили рельсы. Почти вся трасса просматривалась с близких Синявинских высот фашистами. Враг методично и довольно точно обстреливал каждый её километр. Машинам там было не пройти. Грунт приходилось таскать в трофейных мешках с карьеров, возить на санках и кусках кровельного железа. Ссыпали его в хлюпающее болото. Поверху настилали клетки из брёвен, вмораживали рельсы.

Особенно трудно дался строителям свайно-ледовый мост через Неву напротив Шлиссельбурга, у начала Старо-Ладожского канала, где ширина Невы равнялась 1050м. Течение реки сносило сваи. Временный мост-эстакаду строили полукругом, выгнутой стороной навстречу мощному напору Невы. Это удлинено мост до 1300м, но делало его более прочным. В дно реки копрами забивали сваи, поверх льда вмораживали шпалы, на них укладывали рельсы. В сутки давали по сто погонных метров готовой эстакады!



Эскизы к картине

ДОРОГУ ПОД БОМБЁЖКАМИ И ОБСТРЕЛАМИ ПОСТРОИЛИ ЗА СЕМНАДЦАТЬ ДНЕЙ.

ШЁЛ 520-Й ДЕНЬ БЛОКАДЫ...

Для обслуживания трассы, проходившей в прямой видимости немецкой артиллерии, была создана 48-я паровозная колонна особого резерва Народного комиссариата путей сообщения. Машинистов не хватало – их разыскали на фронтах и самолётами доставили в осаждённый город. Девчонки с косичками, вчерашние ленинградские школьницы с комсомольскими значками на ватниках стали кочегарами и стрелочниками, кондукторами и помощниками машинистов. Поначалу боялись даже не обстрелов – самих паровозов. Потом, пообвыкнув, стали называть себя «колоннистами», «колонными солдатами».

Первые поезда с продовольствием и боеприпасами продвигались по коридору только ночью, с притушенными огнями. На Синявинских высотах, на пятьдесят метров выше коридора, по-прежнему сидели вражеские наблюдатели. Сильнейшие авиационные прожектора, звукоуловители позволяли засечь поезд, едва он въезжал на свайно-ледовую переправу через Неву. Начинался ураганный огонь. Немцы могли бить прямой наводкой и охотились за каждым составом. Дыбом вставала земля от разрывов снарядов и бомб. Рельсы закручивало, как проволоку. За успешный рейс машинист на шлиссельбургской трассе получал премию – пятнадцать граммов маргарина и пачку папирос. За хищение продуктов грозил расстрел на месте или трибунал.



Техническое обслуживание паровоза, проводимое паровозной бригадой.



*Построение бригады, обслуживающей паровоз.
(На заднем плане турный вагон)*



Вот что осталось от паровоза после прямого попадания бомбы.

К концу мая Шлиссельбургский транспортный коридор взял на себя основную тяжесть перевозок:

В ЛЕНИНГРАД СТАЛО ПРИХОДИТЬ ДО 35 ПОЕЗДОВ В СУТКИ.

Один эшелон заменял тысячу легендарных грузовиков – «полуторок», работавших на ладожской Дороге жизни. Судьба транспортного коридора определяла судьбу Ленинграда – внутри блокадного кольца почти два миллиона человек ждали помощи.

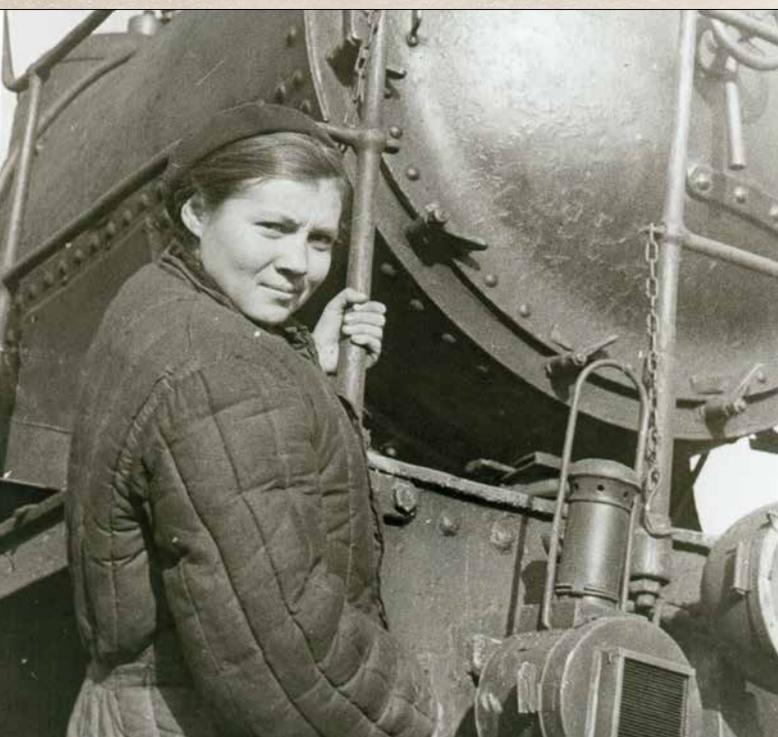
Такова историческая канва реальных событий, которые лежат в основе сценария военно-исторической драмы «Коридор бессмертия».

ЭТО ИСТОРИЯ ДЕВУШКИ, ВЧЕРАШНЕЙ ШКОЛЬНИЦЫ И ЕЁ ПОДРУГ, ПЕРЕЖИВШИХ Лютую блокадную зиму 1941-1942 годов, «попавших в паровозную колонну особого резерва НКПС, возившую поезда по «коридору смерти». Жизнь девчонки с косичками на фоне крупнейшей битвы второй мировой войны, которой являлась битва за Ленинград.

ПРОТОТИПАМИ МНОГИХ ГЕРОЕВ ФИЛЬМА ЯВЛЯЮТСЯ РЕАЛЬНЫЕ ЛЮДИ – УЧАСТНИКИ ОБОРОНЫ ЛЕНИНГРАДА, НЕКОТОРЫЕ ИЗ КОТОРЫХ ЕЩЁ ЖИВЫ.

СЕГОДНЯ МНОГО ГОВОРИТСЯ ОБ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВА, О ЕЁ РОЛИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ.

СЦЕНАРИЙ «КОРИДОР БЕССМЕРТИЯ» О МОЛОДОМ ПОКОЛЕНИИ 40-Х, ДЕВЧОНКАХ И ПАРНЯХ, КОТОРЫЕ ПО БЫТОВОМУ ПРОСТО, КТО КАК МОГ, ИНОГДА ЦЕНОЙ СВОЕЙ ЖИЗНИ, ОТСТОЯЛИ ЛЕНИНГРАД И ПОБЕДИЛИ, ОСТАВИВ ПОТОМКАМ ЯРЧАЙШИЕ ПРИМЕРЫ ПРОСТОГО, КАК ВСЁ НАСТОЯЩЕЕ, ПАТРИОТИЗМА.



ОНИ ВОДИЛИ ПОЕЗДА ПО КОРИДОРУ БЕССМЕРТИЯ



Косхин Николай Иванович
Начальник 10-го железнодорожного военного округа



Долженко Виталий Геннадиевич
Машинист паровоза № 725-61, 100-120



Канкхельский Леонид



Дорогов Борис Константинович



Богданова Короткая Надежда Александровна
Главный кондуктор



Гладиллин Николай Михайлович
Помощник машиниста паровоза № 741-46



Мамонтова Зинаида Семёновна
Кондуктор паровоза



Губарев Николай Иванович
Машинист паровоза № 717-85



Монастир Александр Николаевич
Помощник машиниста паровоза № 718-30



Пузикова Галина Григорьевна
Старший кондуктор паровоза № 732-32, № 729-30



Пригодина Вера Фёдоровна
Старший кондуктор



Аверина Николай Данилович
Машинист инструктор Ст. Ладонское Дздро



Карасин Николай Павлович
Получил паровоза № 713-66



Суханов Серафим Константинович
Кондуктор паровоза № 729-40, 100-182



Порина Александровна
Буксирная Селевонина
Главный кондуктор



Коротченко Михаил Александрович
Помощник машиниста паровоза № 740-76



Прокопенко Иван Иванович
Главный кондуктор паровоза № 719-77



Лаврентева Галина Васильевна
Получил паровоза № 741-78



Иванов Александр Михайлович
Машинист



Николаев Генрих Фёдорович
Помощник машиниста паровоза № 726-61



Савицкая Роза Антоновна
Кондуктор паровоза № 740-76



Иванов Владимир Иванович
Помощник машиниста паровоза



Заславский Соломон Михайлович
Машинист паровоза № 725-43



Пригодинский Иосиф Францевич
Помощник машиниста паровоза



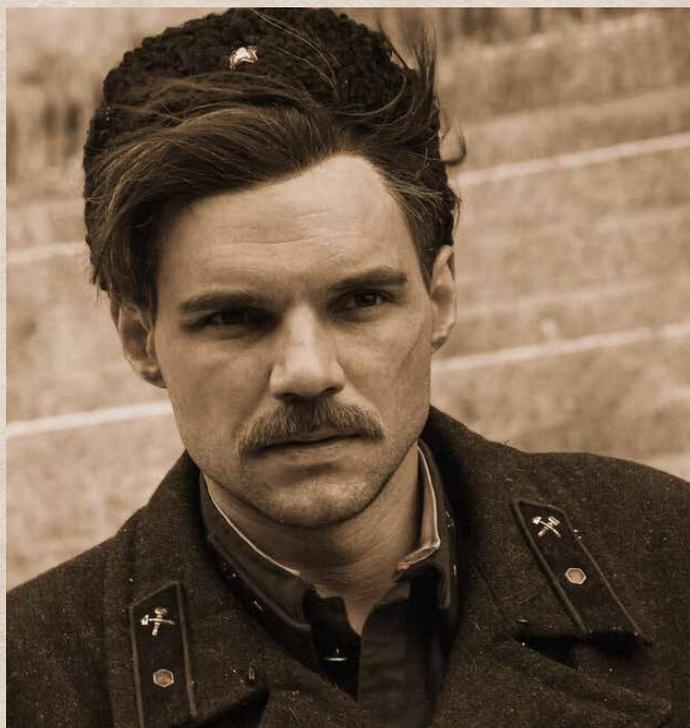
АКТЕРСКИЙ СОСТАВ

АЛЕКСЕЕВ АРТЕМ ВЛАДИМИРОВИЧ РОЛЬ - ЖОРА-ПОЛУНДРА

Родился 5 ноября 1983 года. В 2012 году окончил ВГИК; мастерская А. Я. Михайлова.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

- 2015 – «Дорога на Берлин», реж. Сергей Попов
- 2015 – «Вернуть любой ценой» (сериал); реж. Тимур Алпатов
- 2015 – «Между двух огней» (сериал), реж. Дмитрий Булин
- 2014 – «Поездка к матери», главная роль; реж. Михаил Косырев-Нестеров
- 2014 – «Последний янычар» (сериал), главная роль – Федор Сотник; реж. Александр Мохов, Антон Гойда
- 2013-2014 – «Пока станица спит» (сериал), главная роль – Федор; реж. Александр Мохов, Елена Цыплакова, Бата Недич
- 2013 – «Частное пионерское»,



реж. Владимир Карпиловский

ЦИБИЗОВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА РОЛЬ - МАША ЯБЛОЧКИНА

Родилась 10 марта 1992 года. В 2013 году окончила Театральный институт им. Бориса Щукина, курс П.Е. Любимцева. После окончания театрального вуза основным местом работы актрисы стал Новый драматический театр, где Анастасия Цибизова активно была введена в несколько спектаклей текущего репертуара. Также она задействована в спектаклях театра «Другой театр» и «Театра на Таганке».

Фильмография

- 2013 – «Макс во внимании», реж. В.Бархатов, роль в серии
- 2013 – «Склифосовский 3», реж. - Ю.Краснова, роль в серии
- 2013 – «Вера холодная», реж. - А.Абасов, главная роль
- 2013 – «Кости», реж. А.Борматов, роль в серии
- 2013 – «Мент в законе», Главная роль – Вера, реж. – Е.Сологалов
- 2010 – «Елки», (Эпизод)
- 2009 – «Стану твоим Голливудом», Главная роль, ВГИК, реж. – В.Краева



СМИРНОВА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА РОЛЬ - СОНЯ

Родилась 5 июля 1985г. В 2005г. окончила актерский факультет СПбГУП (курс З. Корогодского, В. Пази). С 2005г. – актриса Театра Поколений.

ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНАЯ):

- 2015 – «Прошлое умеет ждать», (мини-сериал),
реж. Игорь Нурисламов
- 2015 – «Полицейский участок», (сериал)
реж. Мирослав Малич
- 2015 – «Три счастливых женщины», (мини-сериал)
реж. Денис Елеонский
- 2014 – «Тест на беременность» (сериал),
реж. Михаил Вайнберг, Владимир Шевельков
- 2013 – «Моя фамилия Шилов», реж. Андрей Элинсон
- 2011 – 2014 – «Ментовские войны 6,7,8»
реж. Сергей Раевский, Денис Скворцов
- 2012 – «Снайперы: Любовь под прицелом»,
реж. Зиновий Ройзман, Сергей Усачев
- 2001 – «Агент национальной безопасности 3»,



(сериал), реж. Андрей Кравчук,
Дмитрий Светозаров

ЯЦЕНКО АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ РОЛЬ - БАГДАДСКИЙ

Родился 22 мая 1977 в Волгограде.
Учился в РАТИ (ГИТИС); мастерская М. А. Захарова.

ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНАЯ):

- 2014 – «Екатерина», (сериал),
реж. Александр Баранов, Рамиль Сабитов
- 2013 – «Оттепель» (сериал), роль – Мячин,
реж. Валерий Тодоровский
- 2012 – «Долгая счастливая жизнь», реж. Борис Хлебников
- 2012 – «Обратная сторона Луны» (сериал),
реж. Александр Котт
- 2011 – «Орда», реж. Андрей Прошкин
- 2007 – «Завещание Ленина», (сериал),
реж. Николай Досталь
- 2006 – «Мне не больно», (Миша – главная роль),
реж. Алексей Балабанов
- 2005 – «Солдатский декамерон»,
(Боря Кульшан – главная роль), реж. Арндей Прошкин



ЕКАМАСОВА ДАРЬЯ НИКОЛАЕВНА РОЛЬ - ЧЕРЕМУХА

Родилась 20 мая 1984 года. Окончила музыкальное училище по классу фортепиано. После музыкального училища Дарья Екамасова поступила сразу на второй курс ГИТИСа. Дарья является обладательницей премии «Ника» за лучшую женскую роль в фильме «Жила-была одна баба». Играет в Театре.doc в спектакле «Жизнь удалась», получившем Специальную премию жюри драматического театра национальной театральной премии «Золотая маска» 2010 года.

ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНАЯ):

- 2016 – «Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее»
реж. Артем Аксененко
- 2015 – «Иерей-Сан. Исповедь самурая»
реж. Егор Баранов
- 2015 – «Страна Оз»
реж. Василий Сигарев
- 2015 – «Влюбленные женщины» (сериал)
реж. Дмитрий Лактионов
- 2014 – «Куприн. Яма» (мини-сериал), реж. Влад Фурман
- 2012 – «Легенда №17» – реж. Николай Лебедев
- 2012 – «Небесные жены луговых мари»
реж. Алексей Федорченко
- 2012 – «Пока ночь не разлучит» – реж. Борис Хлебников
- 2011 – «Жила-была одна баба» – реж. Андрей Смирнов



- 2005 – «Доктор Живаго» – реж. Александр Прошкин
- 2005 – «Солдатский декамерон» реж. Андрей Прошкин
- 2002 – «Спартак и Калашников» реж. Андрей Прошкин



СААРА КАДАК РОЛЬ - КАТЯ БЕРЕЗКА

Одной из первых киноработ эстонской актрисы стала роль в драме «Класс», номинированной на премию «Оскар» от Эстонии в 2007 году. Среди недавних работ Саары – сериал «Черные вдовы» и драма «Нулевая точка». В фильме «Коридор бессмертия» актриса исполнит роль эстонки Кати, входившей в интернациональную бригаду железнодорожников.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

- 2014 – «Нулевая точка», реж. Михкел Улк
- 2014 – «Черные вдовы» (сериал), реж. Вейкко Аалтонен, Марья Пююкко (Финляндия)
- 2012 – «Дом в горах» (сериал), реж. Герда Кордемец
- 2010 – «Класс: жизнь после» (сериал), реж. Герда Кордемец, Ильмар Рааг, Марек Миль, Лина Пакспу
- 2009 – «Офисная месть» (сериал), реж. Аин Проста
- 2007 – «Класс», реж. Ильмар Раа

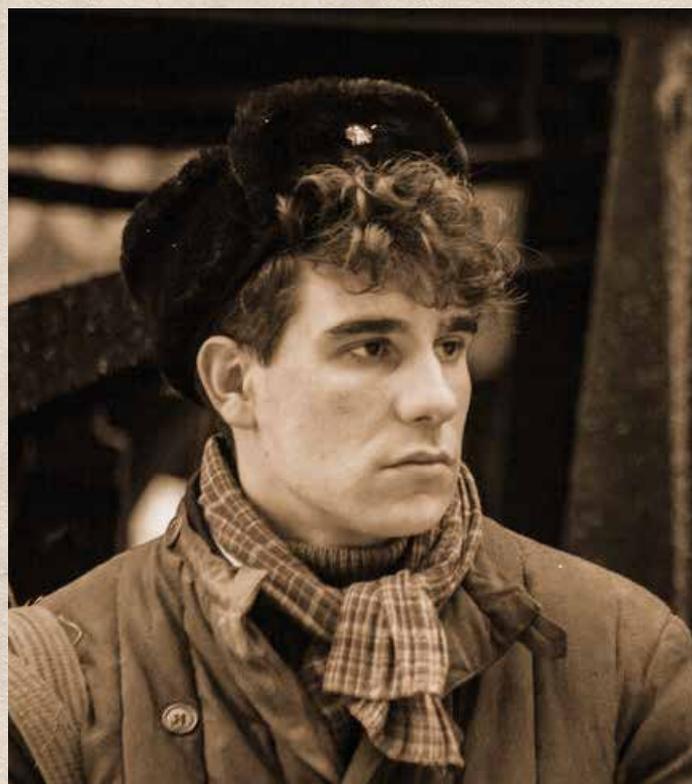
ХАВЬЕР КАЛЬВО (JAVIER CALVO)

РОЛЬ - РОДРИГЕС

Одну из главных ролей в фильме «Коридор бессмертия» исполнит испанский актер Хавьер Кальво, известный по сериалу «Физика или химия» (Física o Química). Это будет первая работа Хавьера в иностранном фильме, и специально для этой роли он выучит русский язык! Персонаж Хавьера — испанский юноша-эмигрант Родригес. После прорыва блокады он вошел в интернациональную бригаду военных железнодорожников: русские, украинцы, эстонцы, грузины и представители многих других национальностей вместе боролись за освобождение Ленинграда.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2009 – «Тайны Лауры» (сериал),
реж. Инма Торренте, Хуан Мануэль Родригес Пачон, Хуан Кальво
- 2009 – «Загадка Джакомо», реж. Хоан Маримон
- 2008-2011 – «Физика или Химия» (сериал),
реж. Хавьер Кинтас, Хуан Мануэль Родригес Пачон, Карлос Наварро Баллестерос
- 2007 – «Доктор из ада», реж. Пако Лимон
- 2005 – «Любовь во времена переворотов»
(сериал), реж. Эдуардо Касанова,



Диего Лесмес, Карлос Перез, Эва Норверто,
Хуан Джил

ОБЛАСОВ АЛЕКСАНДР ЮРЬЕВИЧ

РОЛЬ - СОБАКИН

Родился 26 апреля 1978 в пос. Славянка, Приморский край. В 2000 году окончил Екатеринбургский Театральный Институт. Закончил РАТИ (ГИТИС), курс Сергея Женовача.

ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНАЯ)

- 2016 – «Путешествие в Китай» (Россия, Китай, в производстве), реж. Олег Степченко
- 2015 – «Дорога на Берлин», реж. Сергей Попов
- 2015 – «Пионеры-герои», реж. Наталья Кудряшова
- 2015 – «Вакантна жизнь шеф-повара»,
реж. Рустам Ильясов
- 2014 – «Солнечный удар», реж. Никита Михалков
- 2014 – «Мажор» (сериал), реж. Константин Статский
- 2007 – «Завещание Ленина», (сериал),
реж. Николай Досталь



ГОРЯЧЕВ АНАТОЛИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ

РОЛЬ - ИВАНОВ-СТАЛЬНОЙ

Родился 26 апреля 1964 в Москве.
В 1991 году окончил РАТИ (ГИТИС),
курс М. А. Захарова.

С 1992 по 2000 работал в московском театре
«Эрмитаж». С 2001г. Работает в московском
театре «Мастерская Петра Фоменко».

ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНАЯ)

- 2014 – «Сладкая жизнь», (сериал), роль –
дядя Толя, реж. Андрей Джунковский
- 2012 – «Кухня» (сериал), роль – проверяющий из СЭС,
реж. Дмитрий Дьяченко, Жора Крыжовников,
Антон Федотов
- 2009 – «Непрощенные», реж. Клим Шипенко
- 2004 – «Штрафбат», (сериал), реж. Николай Досталь
- 2002 – «Кавказская рулетка», реж. Федор Попов
- 2001 – «Тайный знак», (сериал),
реж. Борис Дуров, Нурбек Эген,
Борис Григорьев
- 2012 – «Обратная сторона Луны» (сериал),
реж. Александр Котт
- 2011 – «Орда», реж. Андрей Прошкин
- 2007 – «Завещание Ленина», (сериал),



- реж. Николай Досталь
- 2006 – «Мне не больно», (Миша – главная роль), реж.
Алексей Балабанов
- 2005 – «Солдатский декамерон», (Боря Кульшан – глав-
ная роль), реж. Арндей Прошкин

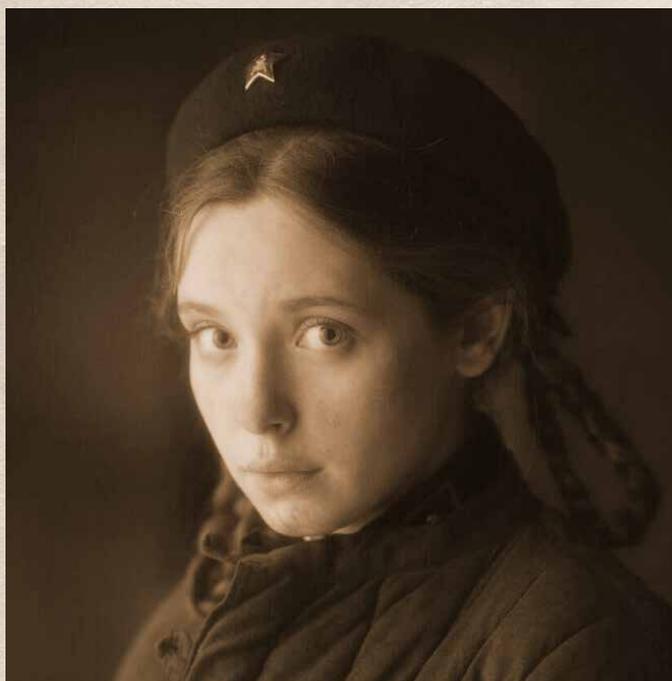
ТАТЬЯНА ЛЯЛИНА

РОЛЬ - ЛИПОЧКИНА

Татьяна Лялина родилась 12 февраля 1994 года
в Днепропетровске (Украина). Обучается на 4 курсе
театрального университета им. Карпенка-Карого
в городе Киев (мастерская Н. Н. Рушковского).

Фильмография:

- 2014 – «Нянька» (сериал)
реж. Сергей Пикалов
- 2014 – «Мажор» (сериал)
реж. Константин Статский
- 2013 – «Кривое зеркало души» (мини-сериал)
реж. Максим Мехеда
- 2013-2014 – «Пока станица спит» (сериал)
реж. Александр Мохов,
Елена Цыплакова, Бата Недич



ЯСУЛОВИЧ ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ

РОЛЬ - ПЕТРОВИЧ

Родился 26 апреля 1941 в с. Рейнсфельд, Куйбышевская область. Советский и российский актёр театра и кино, кинорежиссёр, заслуженный артист РСФСР (1988). Народный артист России (2001). Лауреат Государственной премии России (2000), Орден Почёта (2013). В 1962 году окончил актёрский, а затем, в 1974 году и режиссёрский факультеты ВГИКа.

ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНАЯ):

- 2016 – «Большой», реж. Валерий Тодоровский
- 2012 – «Обратная сторона Луны» (сериал),
реж. Александр Котт
- 2006 – «Девять неизвестных», (сериал),
реж. Александр Муратов
- 1987 – «Гардемарины, вперед!», (сериал),
реж. Светлана Дружинина
- 1984 – «Гостья из будущего», (сериал), реж. Павел Арсенов
- 1983 – «Мэри Поппинс, до свидания»,
реж. Леонид Квинихидзе



- 1976 – «Сто грамм» для храбрости»,
реж. Борис Бушмелёв,
Анатолий Маркелов, Георгий Щукин
- 1968 – «Бриллиантовая рука», реж. Леонид Гайдай



РАХИМОВ ТАГИР ТИМЕРХАНОВИЧ

РОЛЬ - КОШЕЛЕВ

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ (2007), российский актер театра и кино, родился 25 сентября 1963 года. Тагир Рахимов окончил Находкинское мореходное училище, затем работал кочегаром, сторожем, мотористом на рыболовном судне, строил железные дороги, работал актёром-кукловодом в кукольном театре. В 1992 году окончил режиссёрский факультет ГИТИСа. Работает в Московском театре «Мастерская Петра Фоменко».

ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНАЯ):

- 2015 – «Тихий Дон» (сериал), реж. Сергей Урсуляк
- 2015 – «Метод» (сериал), реж. Юрий Быков
- 2015 – «Молодая гвардия» (сериал), реж. Леонид Пляскин
- 2014 – «Куприн. Поединок», (мини-сериал) реж. Андрей Малюков
- 2011 – «Искупление», реж. Александр Прошкин
- 2011 – «Утомленные солнцем 2: Цитадель»
реж. Никита Михалков
- 2009 – «Исаев» (сериал), реж. Сергей Урсуляк
- 2008 – «Непобедимый», реж. Олег Погодин
- 2008 – «Плюс один», реж. Оксана Бычкова
- 2004 – «Штрафбат» (сериал), реж. Николай Досталь

МЕЛЬНИЧУК АРТЕМ ВЛАДИМИРОВИЧ РОЛЬ - КЕША

Родился 9 мая 1992 года. В 2013 году окончил Школу-студию при Крымском академическом драматическом театре им. Горького и Киевский национальный университет культуры и искусств, режиссерский факультет. С 2014 года работает в московском Театре «Мюзик-Холл».

ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНАЯ):

- 2015 – «Мирт обыкновенный» (сериал), реж. Александр Хван
- 2015 – «Битва за Севастополь», реж. Сергей Мокрицкий
- 2015 – «Ты просто космос», реж. Степан Белоконь
- 2015 – «Универ. Новая общага», реж. Мосафир Рустам
- 2015 – «Улицы разбитых фонарей», реж. Виктор Шкуратов
- 2013 – «Морские дьяволы. Смерч», реж. Алексей Гусев



2012 – «Кремень 2, реж. Епифанцев Владимир



ПЕТРОВ ЯКОВ ИВАНОВИЧ РОЛЬ - ВЕСЕЛОВ

Родился в 1971 году.
Окончил Горьковское театральное училище.
Актер Музыкально-драматического театра «Премьера».

ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНАЯ):

- 2015 – «Таинственная страсть», реж. Влад Фурман
- 2015 – «Полицейский участок» (сериал) реж. Мирослав Малич
- 2015 – «Великая» (сериал), реж. Игорь Зайцев
- 2014 – «Ультиматум» (сериал), реж. Игорь Драка
- 2014 – «Куприн» (сериал) реж. Влад Фурман, Андрей Эшпай, Андрей Малюков, Сергей Кешишев
- 2013 – «Пепел» (сериал) – реж. Вадим Перельман, Тимур Вайнштейн
- 2011 – «Отрыв», реж. Сергей Попов
- 2007 – «Преступление и наказание» (мини-сериал), реж. Дмитрий Светозаров
- 2005 – «Гибель Империи» (сериал), реж. Владимир Хотиненко

**ПОЛЯКОВА
АЛИНА ИЛЬИНИЧНА**
РОЛЬ - ЛЕЙТЕНАНТ ЛЕНА

Родилась 26 января 1988 года. Окончила Санкт-Петербургский Государственный Университет, факультет журналистики в 2010 году. В 2010-2012 жила в Нью-Йорке и училась в The Lee Strasberg Theatre and Film Institute New York.

Сейчас является актрисой труппы Большого Драматического театра в Санкт-Петербурге.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ (ВЫБОРОЧНО):

- 2015 – БДТ «Любовь», реж. П. Неведомская
- 2015 – БДТ «Слуга двух господ», реж. А. Жолдак
- 2014 – БДТ «Война», реж. Е. Филиппова
- 2014 – БДТ «Печорин умер. Тамань», реж. А. Маликов
- 2014 – Театр на Каменном БДТ «Эрендира и ее бабушка»
реж. А. Могучий, Ф. Лавров
- 2013 – Театр «Белые Ночи» «Мастер и Маргарита»,
реж. В.Марков
- 2013 – Психоналитический театр имени
С. Беккета «Аллегретто» реж. Д. Синайский
- 2011-2012 – Monroe theatre «West Side Story»,
реж. Robbert Ellerman
- 2011 – Theatre in Brooklyn «Three man»,
реж. Kristen Kosmas



2011 – Theatre on the 54 st. «Three Penny Opera»,
реж. Bruce Baumer



**ЛАПИДУС
БОРИС МОИСЕЕВИЧ**
РОЛЬ -
ПОЖИЛОЙ МАШИНИСТ

Родился 10 апреля 1947 года. В 1966 году окончил Всесоюзный заочный институт инженеров железнодорожного транспорта по специальности «Электрификация железнодорожного транспорта». В 1984 году окончил Всесоюзный заочный институт инженеров железнодорожного транспорта по специальности «Экономика и организация железнодорожного транспорта».

Профессор, доктор экономических наук.
Является старшим советником президента ОАО «РЖД» и
Генеральным директором ОАО «ВНИИЖТ».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

- 2010 – «Край», реж. Алексей Учитель
- 2011 – Искушение, реж. Александр Прошкин



Кадры из фильма



СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА



КАРАЛИС ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ АВТОР СЦЕНАРИЯ

ПЕТЕРБУРЖСКИЙ ПИСАТЕЛЬ, ПУБЛИЦИСТ, КИНОСЦЕНАРИСТ, АВТОР ПЯТНАДЦАТИ КНИГ ПРОЗЫ, ЛАУРЕАТ ПЯТИ ВСЕРОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРЕМИЙ, ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВВЕДЕНЫ В ШКОЛЬНУЮ ХРЕСТОМАТИЮ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕВЕДЕНЫ НА КИТАЙСКИЙ И БОЛГАРСКИЙ ЯЗЫКИ, ЗВУЧАТ В ЭФИРЕ РАДИО РОССИИ».

Родился в Ленинграде в 1949 году, в семье потомственных петербуржцев, переживших блокаду Ленинграда. Закончил Ленинградский Институт водного транспорта. Член Союза писателей с 1992 года (рекомендация В. Коенцкого).

Создатель и первый директор (1997 – 2007г.г.) «Центра современной литературы и книги», объединившего всех писателей Санкт-Петербурга, в котором проходят литературные вечера, конференции, творческие семинары прозаиков, фантастов, поэтов разных школ и направлений. В 1999-2001 годах – главный редактор газеты «Литературный курьер».

Обозреватель и колумнист «Литературной газеты». Печатался в журналах «Аврора», «Нева», «Звезда», «Родина», «Октябрь», «Дон», «Наш следопыт» и др. Автор множества публикаций в газетах и журналах на темы участия железнодорожников в блокадной эпопее («Литературная газета», ж. «Родина», ж. «Нева», газ. «Невское время» и др.). Темой участия железнодорожников в блокаде Ленинграда занимается с 2001 года, – его отец работал начальником поезда – политруком в 48-й колонне Особого резерва НКПС, водившей в 1943 году поезда по «коридору смерти». Автор сценария документально-исторического фильма «Коридором бессмертия», посвященного малоизвестной теме строительства и обслуживания железнодорожной ветки, проложенной по торфяникам и болотам после порыва блокады Ленинграда для снабжения города и фронта.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

- 1. ДОКУМЕНТАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ «КОРИДОРОМ БЕССМЕРТИЯ».** Производство НП «Центр современной литературы и книги», СПб. 2005г. Хронометраж – 39 мин. Автор сценария. Приз международного Ялтинского фестиваля «Вместе» 2005 г. за лучший сценарий. Фильм демонстрировался на 1 канале, на канале «ТВЦ», на канале «СТО» (СПб);
- 2. АВТОР СЦЕНАРИЕВ ПЯТИ РЕКЛАМНЫХ ФИЛЬМОВ,** созданных по заказу «Союзкниги». Киностудия «Научно-популярных фильмов», Ленинград. 1985-1986 гг.

ОСНОВНЫЕ КНИГИ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

- Мы строим дом: повесть. М.: Молодая гвардия, 1988.
Игра-по-крупному: роман. Л.: СП «СМАРТ», 1991.
Ненайденный клад: повести и рассказы. СПб.: Текст, 1992.
Автопортрет. СПб.: «Геликон плюс», 1999.
Роман с героиней: избранная проза. СПб.: Изд-во ж. «Нева», 2003.
Самоварь графа Толстого: повести и рассказы. СПб.: Изд-во ж. «Нева», 2003.
В поисках утраченных предков: роман. СПб.: Геликон Плюс, 2004. Феномен Крикушина. СПб.: Terra Фантастика, 2004.
Чикагский блюз: повествование в рассказах. СПб.: «Геликон Плюс», 2004.
10. Записки ретроразведчика : избр. проза. СПб.: Геликон Плюс, 2005.
В поисках утраченных предков : роман, повести. М.: АСТ Астрель, 2011. (Лучшая проза из Портфеля «ЛГ»)
«Очевидец, или Кто остался в дураках?», избр. публицистика: фельетоны, статьи, эссе. СПб.: «Коло», 2011.
Петербургские хроники: роман-дневник. 1983–2010. СПб.: «Коло», 2011.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ:

- Им. Н.В. Гоголя за книгу «Роман с героиней» (2004);
Международного Ялтинского кинофестиваля «Вместе» за лучший сценарий историко-документального фильма о малоизвестной странице ленинградской блокады «Коридором бессмертия»;
Всероссийской литературной премии Александра Невского за роман «В поисках утраченных предков» (2006);
Международной премии «Литературной газеты» им. А. Дельвига за прозу и публицистику (2009);
Международной литературной премии «Югра» за книги «Петербургские хроники» и «Очевидец, или Кто остался в дураках?» (2012) «Кинотавр 2004». Фильм «О любви», режиссер С. Соловьев

ПОПОВ ФЕДОР МАКСИМОВИЧ

АВТОР СЦЕНАРИЯ, РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК, ПРОДЮСЕР

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АНО
«ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ «СТЕЛЛА»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ООО «ВГИК-ДЕБЮТ»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ВГИК»

ЧЛЕН СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ
С 1990 ГОДА

ЧЛЕН ПРАВЛЕНИЯ НП «НЕЗАВИСИМЫЕ
ПРОДЮСЕРЫ»

АКАДЕМИК КИНОАКАДЕМИИ
«ЗОЛОТОЙ ОРЁЛ»

АКАДЕМИК КИНОАКАДЕМИИ «НИКА»
ЧЛЕН РОССИЙСКОГО ОСКАРОВСКОГО КОМИ-
ТЕТА

ОБРАЗОВАНИЕ:

Всероссийский Государственный Институт
Кинематографии им. С.А. Герасимова, экономический
факультет

Всероссийский Государственный Институт Кинемато-
графии им. С.А. Герасимова, режиссёрский факультет,
мастерская С.Соловьёва, В.Рубинчика
Кандидат экономических наук

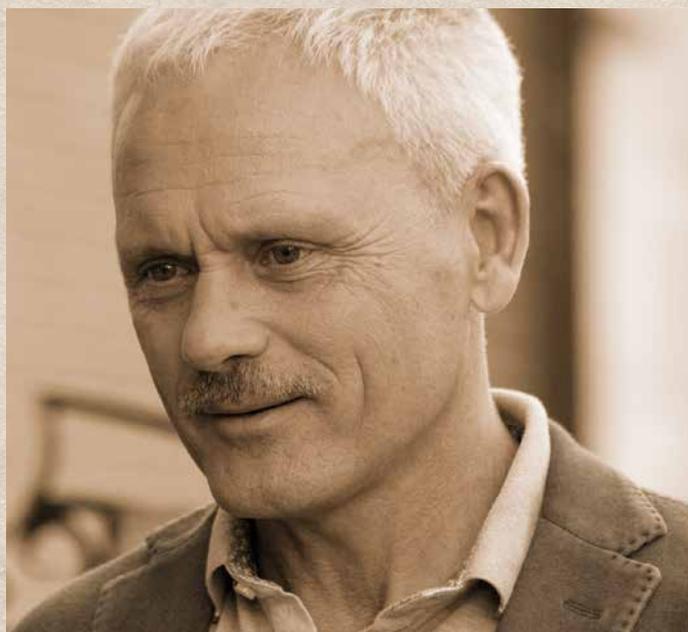
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК:

2013 – «СОВСЕМ НЕ ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ»

- Приз «За ироничный и добрый взгляд на нашу современность» - кинофестиваль «Улыбнись, Россия!», 2013г.
- Главный приз фестиваля «Человек познающий мир», 2013г.
- Главный приз фестиваля, приз «За лучшую взрослую актерскую работу» (Даниил Спиваковский) – Благотворительный кинофестиваль «Детский КиноМай», 2013г.

2010 – «ВСЁ В ПОРЯДКЕ, МАМА»

- Специальный приз Посольства Королевства Нидерландов в РФ, «Профессия: Журналист», г. Москва 2010г.



2006 - «ЧЕТЫРЕ ТАКСИСТА И СОБАКА-2»

- «Бренд всемогущий» премия «Киноблендер», 2007г.
- «Приз зрительских симпатий», «Лучший фильм программы» - фестиваль «Московская премьера», 2006г.
- «Лучший фильм» - Международный кинофестиваль «Новое кино, 21 век», Смоленск 2006г.

2004 - «ЧЕТЫРЕ ТАКСИСТА И СОБАКА»

- «Приз зрительских симпатий» – кинофестиваль «Улыбнись, Россия», 2005г.
- «Самый весёлый фильм» - кинофестиваль «Окно в Европу», Выборг, 2004г.
- Приз детского жюри конкурса «Кинемалышок» за лучший фильм - открытый фестиваль кино стран СНГ и Балтии, Анапа 2004г.
- «Лучший фильм для семейного просмотра» – фестиваль комедийного кино и юмора «Золотой Остап», Санкт-Петербург, 2004г.
- Специальный приз жюри детской прессы – Минский международный кинофестиваль детского и юношеского кино «Листопадик», 2004г.

2002 – «КАВКАЗСКАЯ РУЛЕТКА»

- Участник Берлинского кинофестиваля 2003 в программе «Новое русское кино»;
- Международный фестиваль детективных фильмов «Закон и общество», Москва 2003, победитель в номинации «Лучший детективный фильм». и другие работы ...

СЦЕНАРИСТ (ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ):

2004 - «ЧЕТЫРЕ ТАКСИСТА И СОБАКА» (АВТОР ИДЕИ)

ШИНКОРЕНКО МАКСИМ НИКОЛАЕВИЧ ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК

Родился 18 октября 1980 года в Волгограде.

В 2004 году окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская А.Г. Рыбина, Л.И. Калашникова и В.В. Доброницкого).

ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНАЯ):

2015 – «Самый лучший день», реж. Жора Крыжовников

2014 – «Сердце врага», реж. Александр Высоковский

2014 – «Екатерина» (сериал),
реж. Александр Баранов, Рамиль Сабитов

2012 – «Пока цветет папоротник» (сериал),
реж. Евгений Бедарев

2013 – «Темный мир: Равновесие», реж. Олег Асадулин

2013 – «Метель», реж. Александр Гордон

2011 – «Ёлки 2», реж. Дмитрий Киселёв,
Александр Баранов, Александр Котт,
Леван Габриадзе

2011 – «Огни притона», реж. Александр Гордон

2010 – «Тихая застава», реж. Сергей Маховиков

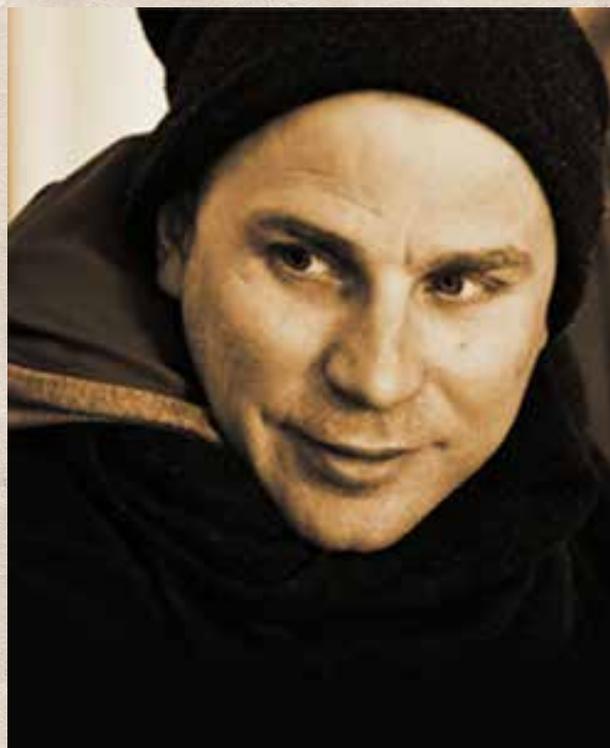
2010 – «На крючке!», реж. Наталья Углицких

2009 – «Первая любовь», реж. Егор Дружинин

2008 – «Тариф Новогодний», реж. Евгений Бедарев

2007 – «Тупой жирный заяц», реж. Вячеслав Росс

2007 – «В ожидании чуда», реж. Евгений Бедарев



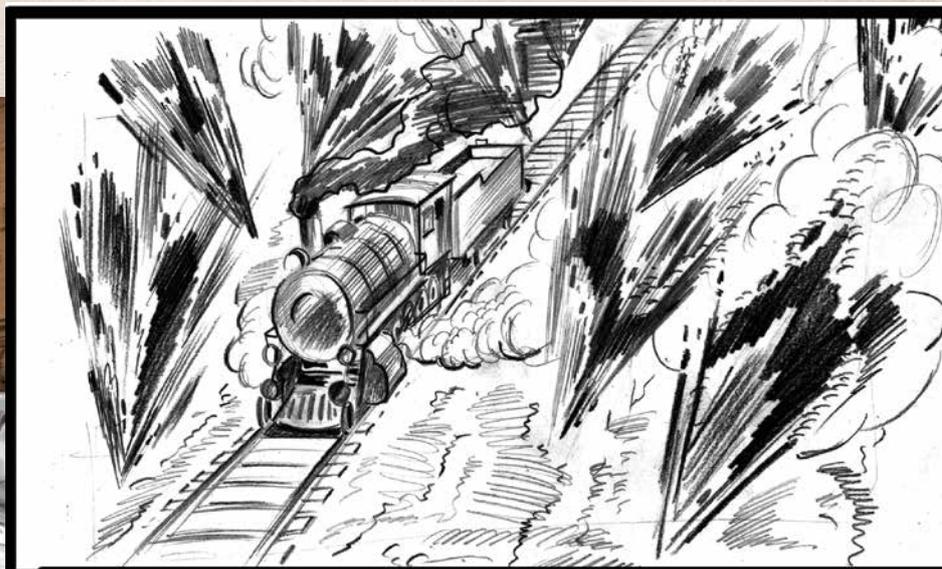
БАТЕНЕВ АЛЕКСАНДР ВЛАДИСЛАВОВИЧ ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК

Родился 16 марта 1960-го года в Киеве. Окончил Киевский Строительный Институт (КИСИ) в 1984 году, архитектурный факультет. После окончания работал в архитектурно-реставрационных мастерских Софиевского собора. Работал в книжной графике – «Дети вод» Чарльз Кингсли, «Лиризмы» Борис Барский. Работает в различных техниках живописи и графики. Ведет активную выставочную деятельность. Ряд работ находится в частных коллекциях в Чехии, Италии, США и Российской Федерации.



ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНАЯ)

- 2015 – «Все могут короли» (сериал), реж. Ольга Музалева
- 2013 – «Без права на выбор» (мини-сериал),
реж. Леонид Белозорович
- 2012 – «Ржевский против Наполеона», в соавторстве
с Сергеем Бржестовским, реж. Марюс Вайсберг
- 2012 – «Синдром дракона» (сериал), в соавторстве
с Денисом Бауэром, реж. Николай Хомерики
- 2009 – «О, счастливец!», реж. Эдуард Парри
- 2009 – «Пистолет Страдивари», реж. Алексей Луканев
- 2008 – «Стреляй немедленно!», реж. Виллен Новак
- 2007 – «Сорок», реж. Александр Галибин
- 2006 – «Чертово колесо», реж. Вера Глаголева
- 2005 – «Есенин» (сериал), реж. Игорь Зайцев
- 2004 – «Заказ», реж. Вера Глаголева
- 2003 – «Двенадцать стульев»,
реж. Ульрике Оттингер (Германия)
- 2003 – «О Бабеле», реж. Ганс Вернер (Голландия)



СТРУЧЁВ СЕРГЕЙ ВИКТОРОВИЧ ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ

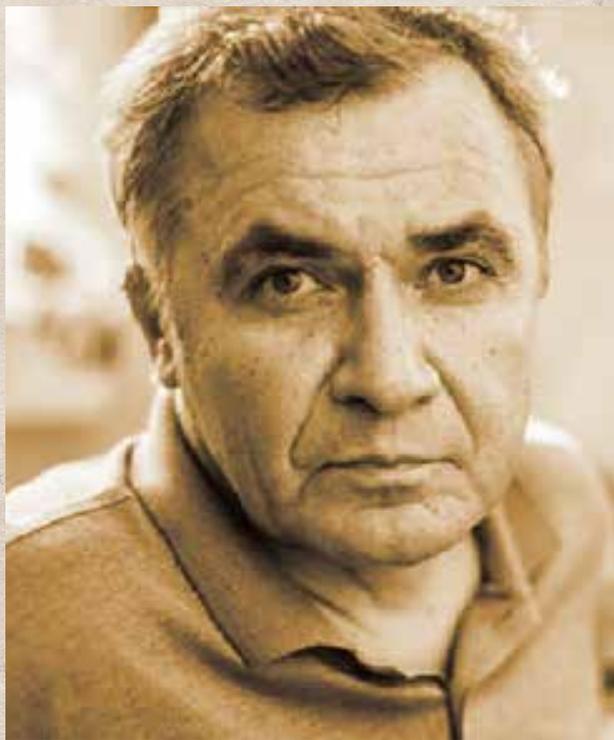
Родился 27 июня 1960 года. По окончании театрально-художественного училища поступил в Московский текстильный институт, факультет прикладного искусства. В кино с 1980 года.

ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНАЯ):

- 2014 – «Солнечный удар», реж. Никита Михалков
- 2012 – «Легенда №17», реж. Николай Лебедев
- 2011 – «Лето волков (мини-сериал)»,
реж. Дмитрий Иосифов
- 2011 – «Утомленные солнцем 2: Цитадель»,
реж. Никита Михалков
- 2010 – «Утомленные солнцем 2: Предстояние»,
реж. Никита Михалков
- 2010 – «Брестская крепость», реж. Александр Котт
- 2004 – «72 метра», реж. Владимир Хотиненко
- 1998 – «Сибирский цирюльник», реж. Никита Михалков
- 1995 – «За что?», реж. Ежи Кавалерович

ПРИЗЫ И НАГРАДЫ:

Лауреат Национальной кинематографической премии «Ника» за 2010 год (номинация «Лучшая работа художника по костюмам» за фильм «Брестская крепость»).



ГОЛОВИН АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ КОМПОЗИТОР

Родился 11 августа 1950 года в Москве. В 1976 году окончил Московскую Консерваторию по классу сочинения профессора Е.К.Голубева и по классу инструментовки профессора Ю.А.Фортунатова. В 1979 году окончил аспирантуру.

С 1989 г. по настоящее время – РАМ им. Гнесиных, преподаватель кафедры композиции и инструментовки; профессор (с 2002).

ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНАЯ):

- 2006 – «С Дона выдачи нет»,
реж. Олег Масарыгин
- 2005 – «Птицы небесные», реж. Татьяна Фирсова
- 2004 – «Дунечка», реж. Александр Ефремов
- 2002 – «Кавказская рулетка», реж. Федор Попов
- 2001 – «На углу, у Патриарших 2 (сериал)»,
реж. Вадим Дербенёв
- 1990 – «Все впереди», реж. Николай Бурляев
- 1987 – «Этот фантастический мир. Выпуск 12:
С роботами не шутят (ТВ)»,
реж. Тамара Павлюченко
- 1987 – «Как я был самостоятельным»,
реж. Евгений Радченко
- 1985 – «Этот фантастический мир.
Выпуск 11 (ТВ)»,
реж. Татьяна Павлюченко

ПРИЗЫ И НАГРАДЫ:

Лауреат Премии Москвы(1998) в области литературы и искусства за оперу «Первая любовь» (по одноименной повести И.С. Тургенева);

Приз имени Микаэла Таривердиева «За лучшую музыку к фильму» на Российском кинофестивале «Кинотавр 2004». Фильм «О любви», режиссер С. Соловьев



РЕЙНБАХ ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ

ЗВУКОРЕЖИССЕР

Родился 28.02.1957 г. в г. Москва. С января 1979 года работает на киноконцерне «Мосфильм». Начал работать механиком звуковой аппаратуры, затем ассистентом звукооператора, а в июле 1993 г. тарифицировался звукорежиссером киностудии «Мосфильм» и по сей день работает в этом качестве.

Член гильдии звукорежиссеров. С 2001 г. член Союза Кинематографистов России. Является академиком киноакадемии «Ника».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

- 2013 – «Достали», реж. А. Муратов
- 2011 – «Астана - любовь моя», реж. Е. Кончаловский
- 2009-2010 – «Три женщины Достоевского», реж. Е.Ташков
- 2009 – «Черная Молния», реж. А. Войтинский
- 2008 – «Очень русский детектив», реж. К. Панака
- 2008 – «Самый лучший фильм», реж. Кирилл Кузин
- 2001-2002 – «Марш Турецкого»,
реж. М. Туманишвили
- 1998 – «Русский бунт», реж. Александр Прошкин
- 1996-2000 – «Романовы. Венценосная семья»,
реж. Глеб Панфилов
- 1996 – «Шаман», реж. Батрабас
- 1993 – «Ангелочек сделать радость»,
реж. У. Сапаров

ПРИЗЫ И НАГРАДЫ:

Лауреат Национальной кинематографической премии «Ника» за 2001 год (номинация «Лучшая работа звукорежиссера» за фильм «Русский бунт»). В 2014 году получил благодарность от Министра Культуры за большой вклад в развитие культуры. Ветеран Труда.





СТУДІЯ «СТЕЛЛА»

ГЛАВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ - ПРОИЗВОДСТВО ИГРОВЫХ ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ, А ТАКЖЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ И АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ.

В период с 2000 по 2014 годы выпущено 15 полнометражных художественных фильмов, в том числе: художественные фильмы «Коля – перекасти поле» (2005) и «Петя по дороге в царствие небесное» (2009) режиссера Николая Достала, «Кавказская рулетка» (2002), «Четыре таксиста и собака» (2004) и «Совсем не простая история» (2013) режиссера Федора Попова, «Спартак и Калашников» (2002) режиссера Андрей Прошкина.

КАРТИНЫ КИНОСТУДИИ - ЛАУРЕАТЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ КИНОПРЕМИЙ, ПОБЕДИТЕЛИ МНОЖЕСТВА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ.

Студия уделяет особое внимание дебютам в отечественном кинематографе, поддерживая молодых режиссёров.

РУКОВОДИТЕЛЬ И ПРОДЮСЕР КОМПАНИИ - ФЁДОР ПОПОВ.

ФИЛЬМЫ СТУДИИ:

2014 – «ПРАЗДНИК НЕПОСЛУШАНИЯ» (В ПРОИЗВОДСТВЕ)

2014 – «ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ»

- «Специальный приз фестиваля», «Лучшая роль мальчика-актера» (Илья Плисов), «Лучшая актерская работа» (Сергей Гармаш) – Международный детский кинофестиваль «Алые паруса», 2014г.
- Приз детского жюри конкурса «КиноМалыШок» за лучшую детскую роль Илье Плисову – Открытый фестиваль кино стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии, 2014г.
- Почетный приз фестиваля военного кино имени Ю.Н.Озерова, 2014г.
- «Лучшая роль второго плана» (Александра Шевченко) – 6-й Фестиваль российского кино «Человек, познающий мир», 2014г.
- «Лучший актер» (Илья Плисов) – Московский открытый фестиваль молодежного кино «Отражение» 2014г.
- «Лучший дебют» – Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный ангел», 2014г.
- «Приз зрительских симпатий» – Международный фестиваль военно-патриотического фильма им С.Ф. Бондарчука «Волоколамский рубеж», 2014г.
- Главный приз в национальном конкурсе – «Полнометражное игровое кино» Первый международный фестиваль детско-юношеского кино «Ноль плюс», 2014г.

2014 – «СТАЛИНГРАДОВО ДЕТСТВО» (ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ)

2013 – «СОВСЕМ НЕ ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ»

- Приз «За ироничный и добрый взгляд на нашу современность» – кинофестиваль «Улыбнись, Россия!», 2013г.
- Главный приз фестиваля «Человек, познающий мир», 2013г.
- Главный приз фестиваля, приз «За лучшую взрослую актерскую работу» (Даниил Спиваковский) – Благотворительный кинофестиваль «Детский КиноМай», 2013г.

2012-2013 – «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАШИ И ГОШИ» (2-6 ЧАСТИ, АНИМАЦИЯ)

2010 – «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАШИ И ГОШИ» (АНИМАЦИЯ)

2010 – «ВСЁ В ПОРЯДКЕ, МАМА»

- Специальный приз Посольства Королевства Нидерландов в РФ, «Профессия: Журналист», г.Москва 2010г.

2010 – «ВСЁ В ПОРЯДКЕ, МАМА»

- Специальный приз Посольства Королевства Нидерландов в РФ, «Профессия: Журналист», г.Москва 2010г.

2009 – «ПЕТЯ ПО ДОРОГЕ В ЦАРСТВЕ НЕБЕСНОЕ»

- «Лучшая музыка к фильму», «Лучшая мужская роль второго плана» (Роман Мадянов) – Кинопремия «Ника» 2010г.
- «Лучший игровой Фильм», «Лучший режиссёр», «Лучший композитор» - номинант, Кинопремия «Золотой орёл» 2010г.
- «Золотой Георгий» Гран-при ММКФ 2009г.
- «Лучшая мужская роль второго плана» (Роман Мадянов) - Международный кинофестиваль «Лістапад», Минск 2009г.
- Лучший актёрский дебют (Егор Павлов) - Международный кинофестиваля «Лучезарный Ангел» 2009г.

2007 – «ОТРЫВ ПО ПОЛНОЙ»

2007 – «РОДИНА ИЛИ СМЕРТЬ»

- Специальный приз «Малый Оскар» исполнителю главной роли Владу Вьюжанину 29th Annual Young Artist Awards (The Young Artist Foundation) США, Калифорния 2008г.
- Самый мудрый фильм», «Лучший мальчик-актер» (Влад Вьюжанин), Международный детский кинофестиваль «Артек», 2008г.
- «Лучший полнометражный фильм для детей» – Международный кинофестиваль «Новое кино, 21 век», Новгород 2007г.

2006 - «УЖАС, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ»

2006 - «ЧЕТЫРЕ ТАКСИСТА И СОБАКА-2»

- «Бренд всемогущий» премия «Киноблендер», 2007г.
- «Приз зрительских симпатий», «Лучший фильм программы» – фестиваль «Московская премьера», 2006г.
- «Лучший фильм» - Международный кинофестиваль «Новое кино, 21 век», Смоленск 2006г.

2005 – «КОЛЯ – ПЕРЕКАТИ ПОЛЕ»

- «Лучшая женская роль второго плана» (Ирина Розанова), «Лучшая мужская роль второго плана» (Сергей Баталов) – Кино-премия «НИКА» Москва 2006г.
- Премия им. Москвы, 2005г.
- «Приз зрительских симпатий» – Кинофестиваль «Лики любви», Сочи 2005г.
- Главный приз кинофестиваля «Улыбнись, Россия», 2005г.
- Главный приз «Золотая ладья» кинофестиваля «Окно в Европу», Выборг, 2005г.

2005 – «С ДОНА ВЫДАЧИ НЕТ»

2005 – «ФАРТ»

- Приз «Золотой меч» за лучшую операторскую работу – фестиваль военного кино им. Озерова, 2006г.

2004 – «ЧЕТЫРЕ ТАКСИСТА И СОБАКА»

- «Приз зрительских симпатий» – кинофестиваль «Улыбнись, Россия», 2005г.
- «Самый весёлый фильм» – кинофестиваль «Окно в Европу», Выборг, 2004г.
- Приз детского жюри конкурса «Кино-малышок» за лучший фильм – открытый фестиваль кино стран СНГ и Балтии, Анапа 2004г.
- «Лучший фильм для семейного просмотра» – фестиваль комедийного кино и юмора «Золотой Остап», Санкт-Петербург, 2004г.
- Специальный приз жюри детской прессы – Минский международный кинофестиваль детского и юношеского кино «Листопадик», 2004г.

2003 – «БЕЛОЕ ЗОЛОТО»

2002 – «КАВКАЗСКАЯ РУЛЕТКА»

- «Лучший детективный фильм» – Международный фестиваль детективных фильмов «Закон и общество», 2003г.

2002 – «СПАРТАК И КАЛАШНИКОВ»

- «Лучший фильм», «Лучшая мужская роль»
- Международный фестиваль Zlin, Чехия 2003г.
- «Лучший детский и юношеский фильм» фестиваль «Banff rockit award», Канада 2003г.
- Приз гильдии кинопродюсеров России за лучший продюсерский проект – «Кинотавр» Сочи, 2002г.
- «Лучший фильм» – Международный фестиваль социальных кино- и телепрограмм «Сталкер» 2002г.
- «Лучший режиссёрский дебют» – «Золотой орёл» 2002г.





